

**Con la penna e con il torchio.  
Produzione e diffusione di testi normativi  
di principi e città nell'Italia centro-settentrionale  
della prima età moderna**

**With the Pen and the Press.  
The Production and Dissemination  
of Normative Texts of Cities and Princes  
in Northern-Central Italy during the Early Modern Age**

**CONVEGNO INTERNAZIONALE**  
**Milano, Archivio di Stato di Milano,**  
**14-15 dicembre 2020**



**Diretta streaming sulla pagina Facebook dell'Archivio di Stato di Milano  
e sul canale Youtube del CRELEB - "Il canale dei libri"**



Il passaggio dalla cultura manoscritta a quella tipografica ha comportato un trasferimento del patrimonio scritto da una tecnologia all'altra, ridefinendo i canoni nella trasmissione dei saperi e la nascita di nuove forme di comunicazione. Tra i primi a dover fare i conti con questa realtà, gli istituti del potere dovettero adattarsi ai nuovi mezzi tecnologici per diffondere adeguatamente le proprie leggi, tanto nei consueti formati librari, quanto attraverso la produzione di bandi e proclami in fogli volanti.

Alla luce di questa transizione, il convegno internazionale *Con la penna e con il torchio. Produzione e diffusione di testi normativi di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima età moderna* vuole essere un momento di riflessione su produzione, fruizione e conservazione di testi normativi. Inserito all'interno del progetto PRIN (2017) *The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, l'evento sarà trasmesso in diretta streaming nel pomeriggio di lunedì 14 dicembre 2020 e nella mattina di martedì 15 dicembre sulla [pagina Facebook dell'Archivio di Stato di Milano](#) e sul [canale YouTube del CRELEB - "Il canale dei libri"](#).

Il variegato scacchiere geopolitico dell'Italia centro-settentrionale rappresenta un contesto privilegiato per osservare da vicino in che modo le tipografie entrarono in maniera attiva nella costruzione dell'identità e del discorso politico di ducati, principati e repubbliche rinascimentali. In questo contesto, l'ampiezza di problematiche e questioni aperte permette di affrontare il tema da prospettive proprie ora della storia del libro, ora di quella istituzionale.

**Lunedì 14 dicembre 2020, h. 14.30-17.30**

Saluti di **BENEDETTO LUIGI COMPAGNONI (Archivio di Stato di Milano)**

Modera **EDOARDO ROBERTO BARBIERI (CRELEB - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)**

Intervengono:

**FRANCESCO SALVESTRINI (Università degli Studi di Firenze)**, *Celebrazioni ed epitaffi di una tradizione municipale. Riflessioni storiografiche sulla stampa degli statuti in alcune città toscane del XVI secolo*

**STEPHEN MILNER (British School of Rome)**, *I bandi fiorentini nell'età repubblicana tra sorveglianza e autogestione sociale*

**DAVIDE MARTINI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)**, *"Nuperrime castigata, et quam accuratissime impressa": le riforme statutarie e la promozione di iniziative editoriali nella Repubblica di Lucca tra XV e XVI secolo*

**MATHIEU CAESAR (Université de Genève)**, *Il duca, gli Stati e i comuni. Ordinanze e statuti a stampa in area sabauda tra fine '400 e inizio '500*

**ALESSANDRO TEDESCO (Biblioteca "Card. Carlo Maria Martini" del Seminario di Milano)**, *Gli Statuti di Brescia di Tommaso Ferrando: tra stampa e annotazioni manoscritte. Indagine sulla ricezione della prima edizione del corpus statutario bresciano*

Discussione

**Martedì 15 dicembre 2020, h. 09.30-12.00**

Modera **MATHIEU CAESAR** (Université de Genève)

Intervengono:

**PAOLO TINTI** (Università Alma Mater Studiorum di Bologna), *Bandi, manifesti e moduli a stampa a Bologna nel Quattrocento: primi sondaggi d'archivio*

**MARCO FRANCALANCI** (Università degli Studi di Milano - Universidad de Alcalá), *Controllare la comunicazione istituzionale. Le gride milanesi del primo Cinquecento fra produzione manoscritta e tipografica*

**MONICA BOCCHETTA** (Università degli Studi di Macerata), *“Pro commodiori lectione”. Gershom Soncino e la stampa degli statuti cittadini di Fano, Jesi e Rimini*

**LUCA MONTAGNER** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Dagli Statuti di Valtellina alla propaganda contro il regno dell'Anticristo. La tipografia di Dolfino Landolfi “in media ipsa Italia”*

**STEFANO CASSINI** (Università Ca' Foscari di Venezia), *“Le stampe in corpo, e in fogli volanti”: alcune riflessioni sulla stampa pubblica a Venezia nel Saggio di bibliografia veneziana di Emmanuele Antonio Cicogna*

Discussione

Conclusioni: **ANTONIO CASTILLO GÓMEZ** (Universidad de Alcalá)

Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016. La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016). Per iscriversi contattare la segreteria organizzativa all'indirizzo: [convegno.statuti@gmail.com](mailto:convegno.statuti@gmail.com)

Il convegno rientra nelle iniziative sostenute e finanziate dal progetto PRIN (2017) *The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*.

**L'evento sarà trasmesso online**  
sulla [pagina Facebook dell'Archivio di Stato di Milano](#)  
e sul [canale YouTube del CRELEB - “Il canale dei libri”](#)



Organizzato da:



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

**C.R.E.L.E.B.**  
Centro di Ricerca Europeo  
Libro Editoria Biblioteca



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES  
Département d'histoire générale



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO**

DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI



**Universidad  
de Alcalá**

**Lea**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

**siece**

SEMINARIO INTERDISCIPLINAR  
DE ESTUDIOS SOBRE  
CULTURA ESCRITA  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Con il patrocinio di:



Regione  
Lombardia



*Società Italiana  
per la Storia dell'Età  
Moderna*



**SOCIETÀ ITALIANA  
DI STORIA  
DEL DIRITTO**

Direzione scientifica: Edoardo Roberto Barbieri (CRELEB - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) e Mathieu Caesar (Université de Genève)

Segreteria organizzativa: Marco Francalanci e Davide Martini ([convegno.statuti@gmail.com](mailto:convegno.statuti@gmail.com))

Per scaricare la locandina e il programma del convegno: <https://centridiricerca.unicatt.it/creleb-home>